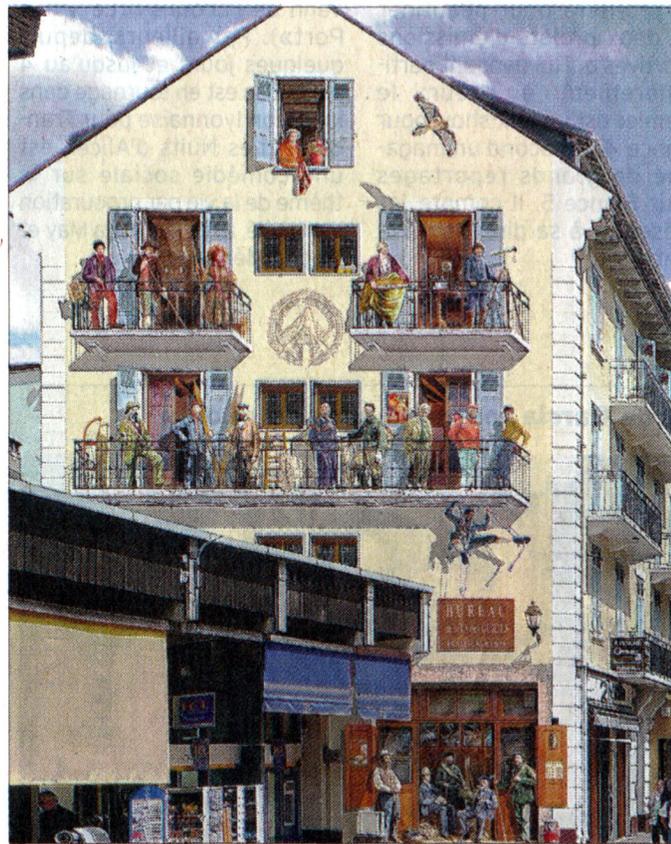


**REPORTAGE** Patrick Commecy va livrer une fresque monumentale en Haute-Savoie

# Quand l'art fait le mur



"J'exerce le plus vieux métier du monde" aime-t-il dire en plaisantant. Dans son atelier, Patrick Commecy aura passé deux mois à peindre ses personnages, figulant le moindre détail, à l'aide de documents divers. Le DL/G.A.



Pas moins de 20 personnages, précurseurs et héros de l'alpinisme, vont bientôt orner cette façade chamoniarde. D.R.

Muraliste connu et reconnu, à qui l'on doit notamment les fresques cannoises, Patrick Commecy fut également le fondateur de la cité de la Création à Lyon. Aujourd'hui à son compte, il vit près de Vienne dans la vallée du Rhône et poursuit son œuvre. Il s'apprête à livrer une fresque de 160 m<sup>2</sup> au bureau des guides de Chamonix.

Par Georges AUBRY

Il croque la vie et surtout celle des autres, dans la rue, sur de hauts murs qu'il peint pour que l'art sorte des musées et que chacun s'en empare. "J'exerce le plus vieux métier du monde" dit-il volontiers en riant. Et ajoute : "De tout temps et dans toutes les civilisations, les hommes ont peint de cette façon".

Patrick Commecy est un artiste populaire qui s'adresse au plus grand nombre. Il n'est pas là pour flatter l'ego des élites mais pour offrir des images, souvent puisées dans l'imaginaire collectif ou que chacun peut s'approprier. Ce muraliste est certainement l'un des plus connus de France. Et si son nom ne dit pas forcément grand-chose au commun des mortels, ses œuvres, fresques gigantesques en couleurs et en noir et blanc, sont enfouies dans toutes les mémoires. À Cannes par exemple, Marilyn, Charlot et le kid, Gabin chauffeur fou de la bête

humaine, Gérard Philipe en Fanfan la Tulipe, Delon dans *Plein soleil* ou encore la vie des frères Lumière, sont une infime partie de son travail monumental.

C'est en Isère, à Eyzin-Pinet, à quelques kilomètres de Vienne, que Patrick Commecy a jeté l'ancre il y a douze ou treize ans, dans un coin de verdure boisé propice à la création. C'est là, dans son atelier, qu'il conçoit et réalise tous ses projets, souvent en trompe-l'œil.

De son enfance et son adolescence vécues au Cameroun, il a conservé le sens des couleurs, de la lumière et cette incroyable envie de faire participer la communauté des humains à la peinture qu'il considère comme une aventure collective.

De ses années d'étudiants aux Beaux-Arts de Lyon, où ce quinquagénaire a débarqué à l'âge de 18 ans, il a retenu la rigueur et un savoir-faire très pointu. "Très rapidement, je me suis aperçu que ce qui m'intéressait, c'était de tra-

vailler dans l'espace public, pour l'extérieur" raconte-t-il.

C'est dans cet état d'esprit qu'à la fin des années 70, à Lyon, il fonde la Cité de la création, premier groupe de muralistes de l'Hexagone. Il en sera le directeur artistique et gèrera la réalisation de quelque 200 œuvres monumentales dont l'incontournable et fameuse fresque des Lyonnais qui, sur 850 m<sup>2</sup> en bord de Saône, représente 30 personnages célèbres qui se montrent aux balcons en trompe-l'œil.

## La peinture comme aventure

Alors qu'il est désormais installé à son propre compte, l'homme a toujours la même vision des choses : "Faire sortir la peinture du marché de l'art" insiste-t-il. "Je me sers de la peinture comme d'un moyen de communication urbaine. Les murs sont à tout le monde et ce qu'on y peint échappe à toute spéculation".

Reconnu à la hauteur de son talent au moins égal à celui des murs qu'il peint, Patrick Commecy a été sacré l'année dernière pinceau d'or et pinceau d'argent par les internautes du site trompe-l'œil.info, site de référence de l'art mural, notamment pour une fresque ornant l'entrée du villa-

ge du Grand-Lemps, en Isère. On y découvre, le peintre Pierre Bonnard, le compositeur Claude Terrasse, Alfred Jarry, Lamartine et sa maîtresse Stéphanie de Virieu, ainsi que le photographe Vuillard. Dans ce village où tous ont une histoire commune, ces personnages célèbres célèbrent l'absinthe chère aux poètes qu'on produisait encore en ce lieu.

Aujourd'hui, après une année difficile due à la crise et aux commandes qui s'étaient un peu estompées, l'activité de Patrick Commecy est de nouveau au zénith.

Et dans son atelier d'Eyzin-Pinet, il met la dernière main sur une fresque en trompe-l'œil de 160 m<sup>2</sup> commandée par la maison des guides de Chamonix, qu'il installera à partir du 19 juillet. Une vingtaine de figures illustres de l'alpinisme chamoniard y défile. Cinq années auront été nécessaires à Patrick Commecy pour conceptualiser ce projet qui a réclamé au final pour sa réalisation deux mois de travail.

Il faudra à l'artiste encore une semaine pour installer son œuvre peinte sur des toiles polyester conçues pour résister dans la durée. □

## POUR EN SAVOIR PLUS

Se connecter sur le site [www.a-fresco.com](http://www.a-fresco.com)



Des figures de l'alpinisme qui seront "installées" en Haute-Savoie à partir du 19 juillet. DR

## REPÈRES

### LE PROJET CHAMONIARD

■ Vingt pionniers de l'alpinisme vont être réunis autour du premier bureau des guides reconstitué.

### AU 3<sup>e</sup> ÉTAGE

■ Marie Paradis, simple servante, première femme au sommet du Mont-Blanc en 1808.

### AU 2<sup>e</sup> ÉTAGE

■ Gabriel Paccard et Jacques Balmat ; Henriette d'Angeville ; Benedict de Saussure ; Joseph Vallot.

### AU 1<sup>er</sup> ÉTAGE

■ Jean Charelt Straton ; Alfred Couette ; Michel Payot ; Louis Lachenal ; Lionel Terray ; Roger Frison-Roche ; René Tournier ; Armand Charlet ; Gaston Rébuffat.

### AU REZ-DE-CHAUSSÉE

■ Édouard Cupelin ; François Devouassoud ; Joseph Ravanel ; Michel Payot ; Michel Croz.